

PHILIPPE BÉCHERAND NE MANQUE PAS DE SOUFFLE



La clarinette et le saxophone étaient jusqu'à présent ses instruments de prédilection. Il faut désormais y ajouter le tárogató, un drôle d'instrument d'origine hongroise, pour lequel Philippe Bécherand a craqué.

Il suffit de voir Philippe Bécherand enseigner à l'école municipale de musique ou diriger l'orchestre d'harmonie pour comprendre à quel point il aime ce qu'il fait. Et de l'entendre jouer de la clarinette ou du saxophone pour découvrir ses talents musicaux et sa passion pour ces instruments à vent. Sans oublier le Mirecourt Jazz Combo, entre autres.

Mais voilà, Philippe Bécherand souffre d'une addiction qu'il a même décidé de partager. « Nulle crainte, elle n'est pas nuisible à la santé ! », sourit le musicien émérite, avant de prononcer le nom de cet expédient : « tárogató ». Quèsaco ? « C'est un instrument de musique à vent d'origine hongroise. Je l'ai découvert par hasard en 2005 lors d'un concert en Italie, en croisant le chemin de Józef Balogh, éminent clarinettiste, qui se produisait en solo en interprétant plusieurs pièces au tárogató. »

« Instantanément envoûté » par le timbre unique et l'extraordinaire expressivité de cet instrument, dès ce soir-là, le musicien mirecurtien prenait une décision : il allait en jouer. Depuis, c'est devenu « une passion, voire une addiction ».

« Pouvoir jouer et le faire découvrir »

« Ce n'est qu'en 2008 que je suis parvenu à faire l'acquisition d'un instrument d'occasion qui me convienne », poursuit Philippe Bécherand, tout d'abord rebuté par les difficultés du jeu (justesse, doigtés...). « Mais ma pratique régulière a progressivement donné quelques résultats, pas extraordinaires au début, mais qui m'ont encouragé à persévérer jusqu'en 2012. Là, à force de travail, j'ai vraiment commencé à maîtriser sa pratique. »

De ce travail acharné découle un projet, cher au musicien : le « Tárogató Addiction », consistant à pouvoir jouer, mais également à faire découvrir cet instrument. « Au-delà du répertoire traditionnel de l'instrument, j'ai ainsi choisi d'interpréter des pièces de styles variés et pour certaines, pas forcément adaptées à celui-ci. Mon projet comporte diverses facettes comme du jeu solo et du "guitarogato duo" (guitare et tárogató). Pour 2015, je proposerai ainsi l'association entre le tárogató et un orchestre à cordes, un orgue liturgique et Hamond, un trio jazz, une basse électrique funky... Chaque jour qui passe renforçant mon addiction ! »

Deux concerts sont déjà programmés : « Guitarogato duo », ce samedi 20 décembre, à 20 h 30 à l'auditorium de l'école de musique du Haut du Gras à Golbey, avec le guitariste Patrick Mir. Au programme, des arrangements de Fauré, des pièces Bulgares et Hongroises, du Piazzolla et de l'impro. Entrée libre. Puis le samedi 31 janvier 2015 à l'espace Flambeau à Mirecourt, à l'invitation de l'orchestre d'harmonie municipale. Entrée libre. Plus d'informations sur le site : www.tarogato-addiction.com