

29/03/2015

LE BONHEUR D'UNE « JAM-SESSION



« Caravan », « Autumn leaves », « Nuages », « The good life », « Artillerie lourde », « Just you », « Just me », « Take the a train » et « Killer Joe »... Voilà quelques-uns des titres que Marianne Touchot et ses amis jazzmen avaient décidé de choisir comme supports pour leur « jam-session », mardi soir sur la scène de l'école de musique. Mais au fait qu'est-ce qu'une « jam-session » ? Littéralement séance d'improvisation en anglais ou bœuf, elle est une séance musicale improvisée, basée sur des standards lorsqu'il s'agit de jazz et à laquelle peuvent se joindre différents musiciens. On dit alors que l'on fait une « jam ». Et à ce petit jeu, Marianne et ses amis n'ont pas donné leur langue au chat pour tirer la quintessence de leurs saxophones, batteries et autres percussions. Un vrai régal en forme de réponses et de solos, tous très pointus et savamment placés.

Domage simplement que le public ait été plus que restreint dans la salle pour ce pur moment de musicalité. Un florilège en tout cas exquis pour qui aime le swing ou le groove, cette forme d'énergie dynamique qui entraîne ou pousse la phrase musicale vers l'avant. Durant plus de deux heures, la sagesse a donc été rythmique et mélodique, tant sur la scène que dans les rangs des spectateurs.

Un régal incommensurable chargé de cette empathie que seul le jazz peut offrir.